

Missa "Spes mundi"

Kyrie

Christian Matthias Heiß
November 2020

J = ca. 88

1. Trompete in B
2. Trompete in B
1. Posaune
2. Posaune
Tuba

mf

SOPRAN
ALT
TENOR
BASS

mf

Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri -
mf
Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri -
mf
Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri -
mf
Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri -

9

mf
mf
mf
mf
mf

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - ri - e -
e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - ri - e -
e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - ri - e -
e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - ri - e -



49

f *mf*
f *mf*
f *f*
f *mf*
mp *mp*
mp

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, _____
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

mf

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

rit.

56

p *pp*
p *pp*
p *pp*
p *pp*
p *pp*

— Ky - ri - e, — Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

p *p*
p *p*
p *p*
p *p*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Gloria

$\text{♩} = \text{ca. } 104$ vivo

Trp. f

Trp. f

Pos. f

Pos. f

Tuba f

S. f

A.

T. f

B.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lun -
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lun -
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lun -
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lun -

vivo

8

ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus. Lau - da - mus te.

ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus. Lau - da - mus te.

ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus. Lau - da - mus te.

ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus. Lau - da - mus te.

15

Be-ne-di - ci-mus te. Ad-o - ra-mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

Be-ne-di - ci-mus te. Ad-o - ra-mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te.

Be-ne-di - ci-mus te. Ad-o - ra-mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te.

Be-ne-di - ci-mus te. Ad-o - ra-mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te.



22

a - gi - mus ti - bi pro-pter mag-nam glo - ri - am tu - - am.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro-pter mag-nam glo - ri - am

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro-pter mag-nam glo - ri - am

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro-pter mag-nam glo - ri - am

Sanctus

$\text{♩} = \text{ca. } 76$

Trp.

Trp.

Pos.

Pos.

Tuba

S.

A.

T.

B.

San-ctus, San -
 San-ctus, San -
 San-ctus, San -
 San-ctus, San -

=

6

Trp.

Trp.

Pos.

Pos.

Tuba

S.

A.

T.

B.

f

- ctus, San-ctus, San - - - ctus, San - - - ctus,

- ctus, San-ctus, San - - - ctus, San - - - ctus,

- ctus, San-ctus, San - - - ctus, San - - - ctus,

- ctus, San-ctus, San - - - ctus, San - - - ctus,

II

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time. The vocal parts consist of two sopranos, alto, tenor, and bass. The basso continuo part is represented by a bassoon and a harpsichord. The music consists of a series of measures where each voice enters at different times, creating a polyphonic texture. The vocal parts sing eighth-note patterns, while the continuo provides harmonic support.

Do - mi-nus De - us Sa-ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a,
 Do - mi-nus De - us Sa-ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a,
 Do - mi-nus De - us Sa-ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a,
 Do - mi-nus De - us Sa-ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a,

=

16 ♩ = ca. 96

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time. The vocal parts consist of two sopranos, alto, tenor, and bass. The basso continuo part is represented by a bassoon and a harpsichord. The music consists of a series of measures where each voice enters at different times, creating a polyphonic texture. The vocal parts sing eighth-note patterns, while the continuo provides harmonic support. The lyrics "glo - ri - a tu - a, glo - - ri - a tu - a. Ho - san - na," are repeated three times.

glo - ri - a tu - a, glo - - ri - a tu - a. Ho - san - na,
 glo - ri - a tu - a, glo - - ri - a tu - a. Ho - san - na,
 glo - ri - a tu - a, glo - - ri - a tu - a. Ho - san - na,
 glo - ri - a tu - a, glo - - ri - a tu - a. Ho - san - na,

Agnus Dei

J = 100

Trp. *f* Trp. *f* Pos. *f* Pos. *f* Tuba

S. A. T. B.

A - gnus, a - gnus De - i,
mf
A - gnus, a - gnus De - i,
mf
A - gnus, a - gnus De - i,
mf
A - gnus, a - gnus De - i,
mf

I3

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

24

mf

bis. A - gnu s, a - gnu s De - i, qui tol - lis pec-ca-ta

mf

bis. A - gnu s De - i, qui tol - lis pec-ca-ta

mf

bis. A - gnu s De - i, qui tol - lis pec-ca-ta

mf

bis. A - gnu s De - i, qui tol - lis pec-ca-ta

36

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

f

mun - di: mi-se - re - re no - bis. A - gnu s, a - gnu s De - i,

f

mun - di: mi-se - re - re no - bis. A - gnu s, a - gnu s De - i,

f

mun - di: mi-se - re - re no - bis. A - gnu s, a - gnu s De - i,

f

mun - di: mi-se - re - re no - bis. A - gnu s, a - gnu s De - i,